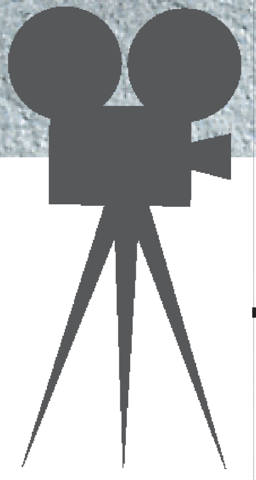
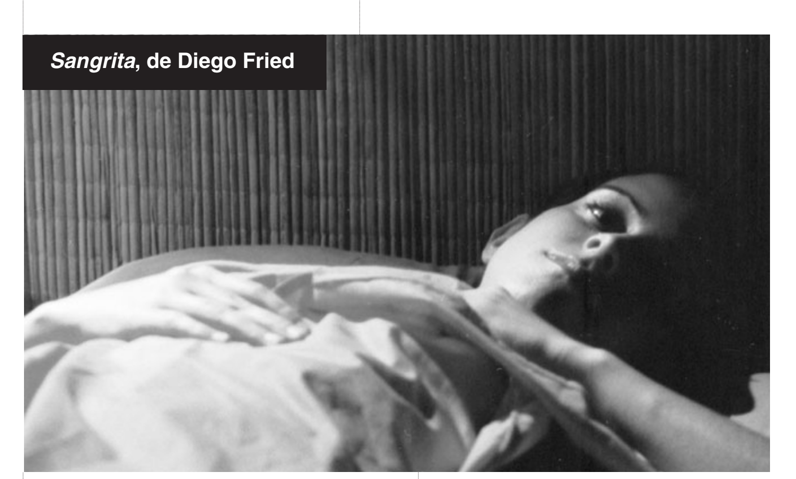


NO
DE ABRIL DE 2004. AÑO 11. Nº 630. SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12
El nuevo disco de La Mancha de Rolando demuestra las ganas de pegar el estirón. Ellos confirman el gran objetivo: jugar en la primera del rock argentino.
LOS AMIGOS DE TONY
H. CORTES 99
NORA LEZANO
Van por el ascenso



Argentinos al palo

Son cinco jóvenes cineastas argentinos que integran la enorme oferta local para esta edición del festival. Frente al gran debut, cuentan sus historias no tan mínimas. **POR MARIANO BLEJMAN**



Sangrita, de Diego Fried



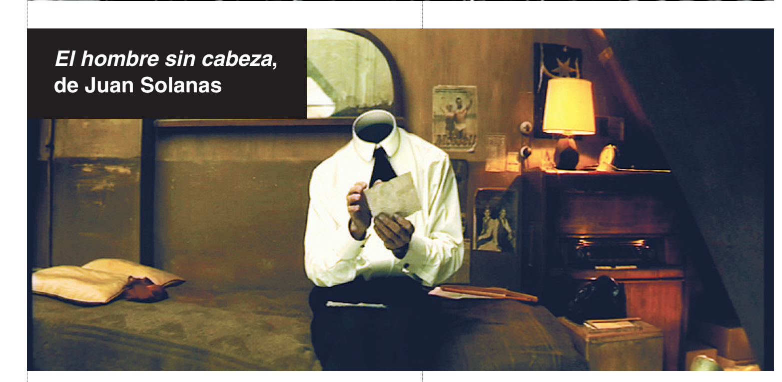
Perros, de Adrián Jaime



El Amor (primera parte), de Juan SchnitmanAlejandro Fadel, Martín Mauregui y Santiago Mitre.



Fanáticos, de Ariel Winograd



El hombre sin cabeza, de Juan Solanas

Ariel Winograd.
Fanáticos en acción

Al director Ariel Winograd le obsesiona el mundo *freak*, raro. Tanto que sus cortos tuvieron como actor protagónico a un enano y ahora va por los fanáticos de toda clase. "Los enanos ya fueron", cuenta el director de *Fanáticos*. Dice que le gusta el cine "desde re pendejo", pero no tuvo la típica historia de "mi papá me llevaba a ver *Casablanca*". Estudió en la FUC y sus primeros cuatro cortos –*Lana, Dracul, Volare* y *Compañeros*– muestran a un enano enfervorizado tomando distintas actitudes. Aunque vive como productor creativo e hizo un clip de Polaris y otro de la Fundación Huésped, sus comienzos "creativos" irrumpieron con *Televisión abierta* en Much Music y desde entonces comenzó "a flashear" con los personajes que conocía. *Fanáticos* muestra seguidores de Sandro, Michael Jackson, Torinos y del chocolatín de Muñequitos Jack. "Y sí, soy un freak, pero lo que me interesa es el comportamiento del fan frente al ídolo", corrige. Su próxima ficción, cuenta, mostrará a cinco adolescentes que buscan debutar en un country judío.

Juan Solanas.
Hombre sin país

Siempre fue un pichón de cineasta: Juan Solanas se exilió en Francia junto a su famoso padre Fernando "Pino" Solanas en 1976. Desde entonces vive en París. A los 20 años comenzó a trabajar como director de fotografía. Tardó cuatro años en filmar su primer corto, *El hombre sin cabeza*, exhibido en la apertura de este festival. Con una estética muy bien cuidada, cuenta la historia de un hombre sin cabeza que sale a comprarse una para encontrarse con una mujer. No es del todo justo enmarcar el corto de Solanas dentro del cine argentino. Pero sería injusto dejarlo afuera: "Me siento ciento por ciento argentino. Estoy en París desde los 10 años, pero nunca me sentí francés", dice a punto de tomar el avión rumbo a Buenos Aires. Solanas extraña la Argentina y opina que es un buen momento para volver. "La Argentina menemista no me copaba", dice. Este corto le sirvió para conseguir fondos para *Noreste*, su primer largo que realizará en el litoral argentino.

Juan Schnitman.
Educación física

El precoz realizador de 24 años de edad está doblemente presente en el festival: exhibirá su corto *Yakuza* y es uno de los cuatro directores de *El amor (primera parte)*. Comenzó a hacer cine después de presenciar un curso que le dio un profesor de educación física en la secundaria. El colegio se llamaba New Model School. "Hice un mix de influencias y fui a estudiar periodismo deportivo –por eso del profesor de educación física–, pero me aburría", cuenta al **No**. En la FUC fue alumno de Mariano Llinás (*Balnearios*) quien lo incentivó a hacer *El amor...* junto a Alejandro Fadel, Martín Mauregui y Santiago Mitre. El corto ganó en el ciclo *Aguante Buenos Aires*. El premio era participar en el Bafici. Ahora, Schnitman da clases en ese secundario donde el profesor lo inspiró. Vive de la publicidad y tiene pocos recuerdos de gustar del cine antes de ponerse a estudiar. *El amor...* cuenta la historia de una pareja de 25 años. Se supone que dentro de 10 años los directores realizarán la segunda parte con una nueva etapa. "En diez años estarán de vacaciones y con hijos", dice.

Adrián Jaime.
Un perro cordobés

Atiende el teléfono en un viaje que lo trae de vuelta de un fin de semana de pesca en Córdoba. Para realizar *Perros* –que se verá dentro de la sección "Huellas de lo real"– tuvo que soportar que la "mano de obra desocupada" le baleara su casa en Córdoba un par de veces, que le entraran a robar, que lo amenazaran. Estudió cine en la Universidad de Córdoba, trabajó en programas documentales. Es fotógrafo, periodista y realizó su primer documental sobre Agustín Tosco, que "anduvo muy bien en festivales, como pide Coscia", dice Jaime. Se mudó a Buenos Aires en diciembre. "Mi abuelo fue en cana confundido con un militante del ERP, tengo un tío muerto en la Resistencia peronista en asalto a una comisaría, y otroasesinado en el '74 también peronista. Siempre me alucinaron las experiencias de la gente común", dice al **No**. Lo que le sigue interesando a Jaime es "¿por qué una persona entra a militar pretendiendo cambiar las cosas?". Durante el menemismo, Jaime dice haber salido a quemar la Casa Radical (recuérdese la performance de Eduardo Angeloz) y a tirarle piedras a Menem por donde se le cruzara. "Durante el menemato también hubo resistencia", afirma.

Diego Fried.
Sangre imposible

"¡Salí boluuu... no jodás!", responde el realizador, incrédulo ante el llamado para una entrevista. Luego le cae la ficha y pide disculpas. Fried empezó a pensar en el cine cuando vio *E.T.* de Steven Spielberg. "Me di cuenta de que detrás de la cámara había un director", dice. Por esa época empezaron a aparecer las videocaseteras y él sólo alquilaba películas de Spielberg. "Durante la primaria no existían escuelas de cine. Pensaba que tenía que ir a la Escuela de Santa Fe, donde estaba Fernando Birri", recuerda. Hizo tres cortos fílmicos, todos con el trasfondo del tema de la imposibilidad. *Imposible, es, Epílogo* y *Flirt*, que recibió el premio del jurado en el Festival de Arizona y estuvo en Rotterdam y La Habana. *Sangrita* iba a llamarse *La bufanda es la primera venda* y se presentó el "Working Progress" del 2002 de Bafici. Allí se cuenta la imposibilidad de cinco personajes para concretar una orgía. ■



Tantas películas, tan poco tiempo

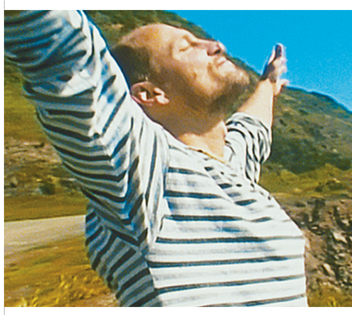
Hoy es el día de soltar amarras. Para navegar en la marea de películas, secciones y directores, nada mejor que una detallada hoja de ruta .

POR MARTIN PEREZ

Un festival de la exageración. Así es como se puede definir a esta sexta edición del Festival Independiente porteño, llena de películas que uno quisiera ver. Por todos lados aparecen nombres, ciclos, novedades, adelantos, e incluso incógnitas a develar.

JUEVES. Un posible recorrido del festival arranca bien temprano (a las 12, Hoyts 12), con *Palomita Blanca*, de la retrospectiva del chileno Raúl Ruiz. Un Romeo y Julieta clasista y generacional, rodado antes del golpe de Pinochet en un Chile radicalizado. A las 13 (América), los fanáticos de Lars von Trier tienen su golosina de esta edición: *The Five Obstructions*, una remake de un corto de 1967 que deviene en un ensayo sobre la reescritura fílmica y la puesta en escena. Después es el turno de las fascinantes tres horas de *Vai e Vem* (a las 15, América), testamento cinematográfico del fallecido Joao César Monteiro, un cineasta rebelde, libertino y hereje. Para el final del día dos opciones orientales y excesivas, que se repiten durante todo el fin de semana: *Zatoichi*, de Takeshi Kitano, un musical sobre un samurai ciego (a las 23, América); y *Gozu*, la nueva locura de Miike Tahashi (a las 24, Malba), el autor de *La felicidad de los Katakuris* y *Audition*.

VIERNES. Se puede empezar por *Grand Theft Parsons* (a las 13.30, América), que cuenta el mítico robo del cadáver de Gram Parsons, el héroe trágico del country, que siempre pensó que *Wild Horses* de los Rolling Stones era un tema suyo (y tanta razón tenía). Atención con *Go Further* (a las 15.45, América), el nuevo documental de Ron Mann –el director de *Grass*–, protagonizada por un simpático y chiflado Woody Harrelson en viaje por los Estados Unidos defendiendo la causa ecologista. Si de documentales se trata, habría que darle una oportunidad a *Johan Cruijff, en un momento dado*, sobre el mejor jugador de fútbol holandés de todos los tiempos (a las 16.30, Cosmos). A medianoche, llega el turno de *The Soul of a Man* (Malba), el documental de Wim Wenders sobre tres bluseros semidesconocidos, en el que participan desde Jon Spencer hasta Lou Reed. O si no esperar a la 1.15, y en función trasnoche disfrutar de una maravilla del dibujo animado francés llamada *Les Triplets de Belleville* (Cosmos).



SABADO. Se recomienda *La quimera de los héroes* (a las 16, Hoyts 9), un fascinante documental sobre un equipo de rugby aborigen. También se estrena *Live Forever* (a las 18.45, Hoyts 9), un recorrido por la historia reciente del brit pop. Para la noche, la apropiada *Coffee & Cigarettes*, de Jim Jarmusch, un compilado de escenas de bares protagonizadas por Tom Waits, Iggy Pop, Bill Murray y Jack y Meg White, entre otros (a las 23.45, Hoyts 9).

DOMINGO. Atención con la presencia de Ron Mann en el ciclo gratuito "El Club de las Películas Perdidas", que se realiza diariamente a las 14 en el C.C. Ricardo Rojas. La premisa es presentar en video una rareza que nunca se podría exhibir oficialmente. Más tarde conviene chequear *La toma*, el documental realizado en la Argentina por Avi Lewis con guión de Naomi Klein (a las 18.30, Cosmos). *The Agronomist*, otro documental, está firmado por el ilustre Jonathan Demme que se revela como especialista en asuntos haitianos en un relato sobre la tragedia de un periodista radial (a las 21.30, Hoyts 11).

LUNES. Atención con la función gratuita de dos cortometrajes: el premiado *El hombre sin cabeza*, de Juan Solanas (ver aparte), y *La guerra de los gimnasios*, de Diego Lerman –director de *Tan de repente*– sobre una novela de César Aira (a las 21, Hoyts 8). A prepararse el martes para el estreno de *En la ciudad*, la nueva película del autor de *Krampack* (a las 19, Hoyts 6). Y al final del día *Terra em trance* (a las 23.30, Malba), la obra maestra del brasileño Glauber Rocha. Alrededor de estas recomendaciones, antes y después, el Festival sigue y sigue. Mucha suerte. ■

Atención: todas las películas recomendadas aquí tienen segundas y terceras funciones. Chequear en la grilla correspondiente dentro del sitio www.bafilmfest.com. *Cines y venta de entradas: Hoyts Abasto (Corrientes 3247, todos los días de 11 a 23); América (Callao 1057, todos los días desde las 10 hasta la última función); Cosmos (Corrientes 2046, todos los días desde las 11 hasta la última función); Malba (Figueroa Alcorta 3415, de miércoles a lunes desde las 12 hasta la última función).*

“No hay que ser Einstein para formar una banda de rock”

Es el grupo señalado para liderar el recambio en la poderosa y masiva corriente “nacional y popular” del rock argentino, pero ellos prefieren otra explicación. “Lo que le llega a la gente es la destilación de la transpiración de tipos que hacen lo que les gusta y que son felices en un proyecto colectivo”, define Manuel Quieto, compositor, cantante e ilustrador de la Mancha.



NORA LEZANO

POR ROQUE CASCIERO

En el rock argentino se vio pocas veces un caso como el de Manuel *Negro* Quieto, de Mancha de Rolando: compone casi todas las canciones, toca la guitarra, canta (por lo tanto, es la imagen del grupo), y hasta se encargó de los dibujos que ilustran el disco **Viaje**. Sin embargo, este treintañero de pelo largo y risa fácil hace todo lo posible por negar ese lugar de protagonismo. Desde Avellaneda, el cuarteto (que completan Franchie en guitarra, Carlitos en bajo y el Tano en batería) viene dando pasos firmes en un crecimiento progresivo. Doce años, una decena de discos, innumerables giras en colectivos de línea, la búsqueda de una guía en sus referentes musicales y una “cabezona” persistencia de trabajo llevaron a la Mancha a estar a punto de... pegar el salto y entrar a jugar en las grandes ligas de la escena rock local.

La situación es ideal para que cualquiera se desboque. Sin embargo, Quieto no sólo minimiza su aporte en el seno del grupo sino que también le da casi nula importancia a sus opiniones sobre cualquier tema, incluida su propia obra. Por eso es que no le gustan mucho las entrevistas, aunque se muestre cordial. “Es lindo conversar cuando tenés cosas para decir, pero sobre muchas cosas no sabemos nada”, admite. Y agrega, escueto hasta lo posible: “Están las canciones. Salen así”. Su método es no cuestionar demasiado esas canciones que le salen así, “porque son cosas mágicas”. “Las canciones son ideas que vienen de repente y hay que escribirlas. Si te ponés a pensar bien qué estás haciendo, se te corta el chorro. Entonces, hay que dejarse fluir”, afirma.

–¿Pero no le explicás al resto del grupo de dónde vienen las canciones o por qué son así?

Manuel Quieto: –No mucho. Mi receta para componer es no poner nada de mi persona. No hago nada, salvo estar atento. Tengo la portaestudio siempre prendida, siempre una guitarra a mano, y tengo el oficio de escribir. Cuando la canción sale hasta el final sin que yo haya hecho nada, considero que está bien. En cambio, si me pongo a pensar en hacer determinada cosa en un tema, la cagué. Después, algunos grandes que se han tomado unos minutos en aconsejarnos, me han dicho que estaba bien.

–¿A quién te referís?

M.Q.: –Y, los grandes... (Gustavo) Cordera, (Chizzo) Nápoli, Alfredo Toth (productor de **Viaje**). Los que saben. Y hay que aprender de los que saben. Cuando ellos hablan, uno tiene que callarse y aprender.

Quieto termina muchas de sus frases sin palabras, con gestos que dan por sobreentendido lo que quiere decir. Así funciona, sobre todo en el seno del grupo. Pero si se quiere hurgar un poco más, hay que intentar otro camino. Esto es, preguntarle al Tano. Entonces...

–Si Manuel no les explica de dónde viene una canción, ¿ustedes saben qué es lo que están tocando?

Tano: –Hay una cuestión de confianza y de años de estar juntos. Sabemos que no va a venir a cantarnos *Dónde está el petiso*... (risas). Es una cuestión de confianza, de admiración y respeto. El tiene mucho talento para eso, como otro lo tiene para manejar a la monada o para organizar shows. Y nadie discute nada de lo que le corresponde al otro. Cuando Manuel cae con un tema, no estamos pendientes de analizar la letra porque tal vez ni siquiera él lo hizo en profundidad. Con el tiempo, cada uno le encuentra su explicación o su lógica.

Otra vez tercia Quieto para insistir en la importancia de lo que no hace falta mencionar, pero que se sobreentiende: “Es un aparato bien aceitado. Uno tiene que percibir la energía positiva. Tenemos una química muy buena. Y ése es nuestro capital más grande: los años que hace que nos conocemos y la confianza que nos tenemos. Eso es el grupo, lo demás –incluidos los temas– son detalles. Ese es el mensaje, también: hay que buscar compañeros. La gente tiende a separar, pero hay que unir. Nosotros somos cuatro tipos que hacen una canción, ponemos *play* y *rec*, y sacamos un disco. Hasta ahí podemos ver; más allá de eso, no somos conscientes. Por eso decimos que tienen razón a todo lo que nos digan los críticos. Nosotros no sabemos nada. Además, no tenemos tiempo para ponernos a pensar en eso.

–Pero te estás rebajando...

M.Q.: –Es que no hay que ser Einstein para armar una banda de rock. Vos has visto a varios, no me jodas... (risas).

T.: –No somos boludos, pero lo que hacemos es plasmar un sentimiento. Tal vez lo que resulta raro es que digamos que todo es re simple porque quizás vos venías con todo un análisis.

–Uno de los momentos en que se reflexiona sobre un disco es cuando se le pone título. ¿Por qué eligieron *Viaje*?

M.Q.: –Es una buena idea de Franchie, que trae los conceptos perfectamente pulidos. Elegimos las canciones que cerraban con ese concepto, porque hace más de un año que nos lo pasamos dando vueltas por todos lados. Aparte está toda la cosa psicodélica que tiene el arte de tapa. Y la vida es un viaje: un viaje a ninguna parte, porque estás en el mismo lugar aunque estés en movimiento. El concepto cerró en torno a eso, una palabra simple, cinco letras. ¿Viste cuando una palabra tiene vibraciones positivas? Bueno, dijimos: *“Vamo’ ahí”*.

T.: –Además, están los posibles viajes que pueda generar este disco. En ese sentido, también es una expresión de deseos.

–Otro punto es pensar por qué sus canciones le llegan a la gente.

M.Q.: Lo que le llega a la gente es la destilación de la transpiración de tipos que hacen lo que les gusta y que son felices en un proyecto colectivo, sin tratar de eliminar al de al lado para aparecer más. Cuando uno logra domar esas miserias –o cuando se nace sin ellas–, eso se destila y la gente lo ve. No es que nosotros seamos modelo de nada, pero la gente también quiere intentar ser así, por más que le metan tantas ideas erróneas.

–¿Es cierto que le pusieron nombre a la banda cuando todavía no sabían tocar?

M.Q.: –Casi. Teníamos dos guitarras nacionales y un tecladito. Y más que eso no se necesita, ¿eh? Si está la actitud, aprende cualquiera. Aprendimos nosotros, imaginate... (risas).

T.: –No lo decimos por falsa modestia. Hay muchos chabones con un talento impresionante, pero no tienen el costado cabezón, de ir para adelante. Entonces son músicos excelentes, pero dentro de sus cuatro paredes.

M.Q.: –A veces es más fácil no saber tocar. Nosotros arrancamos sabiendo poco y eso fue mejor, porque teníamos un universo por aprender y entonces no mirábamos de arriba ni nos dormíamos en los laureles. Siempre pusimos muchas ganas. Es que éste es el mejor oficio del mundo. Estamos entre amigos todo el tiempo, creamos, hacemos cosas trascendentes, dejamos algo. Y eso es importante. Pero las hacemos sin solemnidad, cagándonos de risa, sin poder explicarlo muy bien.

–Aunque en sus primeros discos se los relacionaba mucho con el rock barrial, en *Viaje* hay más canciones acústicas y se percibe la influencia de Andrés Calamaro.

T.: –Como el disco es más cancionero, tal vez se lo relaciona por ese lado. Muchos temas de la Mancha de Rolando pueden ser *linkeados* con muchas bandas. Y a la mayoría, si los despojás de las guitarras distorsionadas, los podés *fogonear*. Esa es una característica nuestra. Tal vez en **Viaje** pudimos lograr que en un disco eléctrico quedara más presente, más evidente el espíritu cancionero que tal vez en otros estaba más atrás.

M.Q.: –A nosotros nos gusta el rock. Cuando nos salió hacerlo, nos salió más nacional, no tan sajón.

–¿Cómo es eso?

M.Q.: –Y, vestir la canción con lo que tenés a mano, más que cultivar un estilo. **T.:** –Y hablar desde una sensibilidad nacional, de cosas que pasan en nuestro país.

–En una entrevista dijeron que hay bandas argentinas que hacen rock nacional y otras que no...

M.Q.: –Andá a saber, puede ser... ¡Oo-Oooootro tema!

–No, en serio, hay una vieja dicotomía sobre esto y sería bueno conocer su opinión. ¿Otra vez “que se muera Cerati porque a mí me gustan los Redondos”?

M.Q.: –No, ojalá algún día nos sentemos todos en la misma mesa. Son todos grandes artistas, cada uno sintió algo y lo dijo con lo que sentía a mano: una computadora, una guitarra criolla, un Marshall... Lo que distingo es la energía positiva que obtengo de las canciones y las ganas de vivir que me transmite un disco. Si me hace salir con más fuerza de la que tenía o si me hace salir más bajoneado de lo que estaba, está bueno. El estilo no me importa. O si es nacional o no... No tengo el foco puesto en eso.

T.: –Nacional, sí, pero, ¿de qué nación?

M.Q.: –De la nación del rock, cuyo presidente es Pappo... (risas). Y ministro de Educación, Charly García.

–¿Se imaginan un futuro en el que Manuel se haga solista?

M.Q.: –No, eso no va a ocurrir. Eso es típico de los garcas, no del rock argentino. A la gente le gusta mucho la guita y es al pedo, porque después termina peor. No sé, en quince años nos vamos a encontrar, pero yo no quiero ese futuro. La soledad, ¿para qué? ¿Para llevarte todo el mérito? Al pedo. ¿Toda la guita? Al pedo. Vamos a darle así, si así está buenísimo. ■

¿Quién? ¿Lou?

“Ey, man, calavera, dices que esto se parece a Lou Reed/ no man, no te quedes en silencio si te digo que sí”, canta Manuel Quieto en *Calavera*, el hit de **Viaje** que suena con insistencia en las radios, incluso en las no-rockeras. La canción es una relectura de los inmortales tres tonos de *Sweet Jane* (a propósito, en su nuevo disco en vivo **Animal Serenade**, el prócer rockero admite que construyó su carrera en base a esos pocos acordes). “¿Es un tema muy conocido? Es que yo nunca escuché a Lou Reed -el primer disco suyo me lo regaló un periodista hace poco–. Pero estaba ahí, tres tonos... Tiene algo de comicidad admitir el parecido, ¿no?”, pregunta Quieto. “En realidad, cuando compuse esa canción me acordé de que hay un tema de los Guasones que arranca igual y que los críticos dijeron que se parece a Lou Reed. Por eso lo cité.”

LOS OTROS QUE ESTAN POR ASCENDER

Preparados, listos...

–¿Mancha de Rolando forma parte de un recambio del rock argentino?

Manuel: –Recambio significa que entran unos y salen otros, pero nosotros no queremos sacar a nadie. Que se queden los que están y nosotros entramos... Pero eso es parte de lo que nosotros no sabemos. Podemos opinar, pero me parece que nuestra opinión no vale nada. ¿Qué sé yo sobre el recambio del rock argentino? Hay bandas a las que les está yendo muy bien, como Zumbadores, Jóvenes Pordioseros, La Covacha, La 25... ¿Nosotros nos sentimos parte de eso? Puede ser, puede ser...

La respuesta da pie a un repaso por la segunda línea del actual rock argentino, con cinco bandas que –como la Mancha– están a punto de...

La 25. Los quilmeños son los que tomaron la posta de la ortodoxia rockera *stone* (más atrás vienen los Jóvenes Pordioseros). Tienen, además, un aceitado aparato de *punteros* que moviliza gente desde el sur del conurbano para llegar a los shows de la banda. Sostienen su carrera fabricando ropa que su público jamás usaría, pero le funcionó: llenaron dos Obras y editaron dos discos de “género”, **Rocanrol** y **Así es el rocanrol**. Para llegar a la masividad del mejor momento de los Ratones Paranoicos sólo les falta un hit que traspase las radios rockeras.

Arbol. Llenaron El Teatro en fechas consecutivas y el paso lógico sería Obras (en la segunda mitad del año, cuando salga su nuevo EP con el cover coral de *Ji ji ji*, de los Redondos). Son los que tienen mayor proyección internacional: ya han girado por América latina y Estados Unidos con su mezcla de ritmos que van del punk al folklore. Sus ediciones a través del sello Surco de Gustavo Santaolalla y la distribución a cargo de una multinacional como Universal, les asegura un buen poder de difusión. Que luego, canciones mediante, debería transformarse en popularidad.

Cabezones. La historia de los santafesinos es diferente de la de la mayoría, porque primero hicieron base en el interior a fuerza de giras constantes. Cuando llegaron a Buenos Aires, Zeta Bosio los llevó a Sony, que publicó el disco **Alas**. El trabajo de hormiga también les dio frutos en Buenos aires, aunque durante un año se radicaron en México (volvieron hace poco) para desarrollar su carrera internacional. **Eclipse** salió el año pasado y tendrá presentación oficial el 7 de mayo en El Teatro. Para esa fecha aparecerá un EP con tres versiones acústicas y dos videos.

Karamelo Santo. La primera mudanza grande de Goy y compañía fue desde Mendoza al barrio porteño de La Boca, para vivir en comunidad y publicar sus discos a través del sello de Todos Tus Muertos. Siempre dicen presente para actuaciones en shows solidarios o en actos por los derechos humanos. Ya hicieron dos extensas y productivas giras por Europa. Están grabando su cuarto trabajo, ***Haciendo bulla***, que saldrá el mes próximo.



Resumen de lo acontecido. En 1885 el alemán Daimler patenta el primer motor de automóvil. El nuevo invento divide a la organización terrorista islámica Estamos Del Turbante (EDT) en dos corrientes de opinión: los **conservadores**, partidarios de llevar la bomba a pie e inmolarse al detonarla, y los **renovadores**, partidarios de ir en auto hasta el objetivo, arrojar la bomba y luego escapar



El repudio de la mayoría conservadora era un precio que los **renovadores** estaban dispuestos a pagar, pero hubo un factor que no tuvieron en cuenta: a las chicas del EDT no les resultaban atractivos los terroristas que sobreviven al atentado



En todos los bailes de Estamos Del Turbante, los **renovadores** planchaban y los **conservadores** se ganaban a las chicas más hot. Pronto los rebeldes procedieron a revisar sus métodos y se acercaron a los conservadores, logrando entre ambos una síntesis superadora



La semana próxima veremos cómo el automóvil cambió la historia del psicoanálisis

www.danielpaz.com.ar



JUEVES 15

La Vela Puerca en El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Rosario Bléfari en Belleza & Felicidad, Acuña de Figueroa al 900. A las 20.

Orge y Caro y **Yicos** en Kimia, Santa Fe 5001. A las 22. Gratis.

Audire en Cavas y Cuevas, Guatemala 5560. A las 22. Gratis.

Josefina Pretende en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Undo en Mutar, Mitre 982, Avellaneda.

Inclanfunk en Devenir, Serrano 1327.

Fiesta Club 69 con **Spitfire**, **Nico Cota** y más en Niceto, Niceto Vega 5510.

Noche Moodorama en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

VIERNES 16

La Mississippi en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Expulsados, **Trosky Vengarán**, **Q.E.P.D.**, **Bizarros** y **3er Cielo** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

Rescate en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Búffalo y **The Jaqueline Trash** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Rosario Smowing en El Sótano, Perón 1372. A las 22.

Black Amaya Quinteto en Notorious, Corrientes 1743. A las 23.

El Portón en IMPA-La Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

Zorros Petardos Salvajes y **Distorsion Surf** en Chicama Surf Bar, Gaona 2119, Ramos Mejía. A las 23. Gratis.

Nonpalidece en Perú Beach, Perú y el río, Martínez. A las 17.

Diego Mizrahi Project en Speed King, Sarmiento 1679.

X.X. en Tío Bizarro, estación Burzaco, Burzaco. A las 24.

Manuel Moretti y **Víctor Bertamoni** en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 23.

Caballito el 16 en Locos x el Fútbol, Rivadavia 4571. A las 22.

Decenadores y **No Disco** en Nostracosa, Rivadavia 17.300, Haedo.

Casinegro en Espuma de Venus, Bonpland 1939. A las 23.30.

Buzzer, **Fucktra**, **Jackpot** y **Noise** en Tabaco, Estados Unidos 1234.

Nube Dark, **Arcangel**, **Etiqueta** y **Los Robertos** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 23.

Demarco Project en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Los Pingüinos en El Duende, Carlos Calvo 3740. A la 1.30.

Estoy Konfundida y **Dulces Diablitos** en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Cadena Perpetua en El Viejo Molino, Muñiz entre Salver y 9 de julio, Luján.

Saratustra y **Anetol Delmonte** en Comtat, Lacroze 2998. A las 23.

Proyecto Esquizodelia en Suipacha 842. A las 22. Gratis.

Dislan, **Negusa Negast** y **Bredda** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Rey Caníbal y **Refugio** en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea y Emilio Mitre. A las 23. A la gorra.

Careta Tucón en Chicote Bar, Varela 1958, San Justo.

La Orquesta del Gato Cabezón en No-Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Fiesta Uniclub en Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Cortejar en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Placebo-Depeche en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

SABADO 17

La Renga en el estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo.

El Otro Yo, **Las Manos de Filippi**, **Massacre**, **Bulldog**, **Satan Dealers**, **Minoría Activa**, **Shaila**, **Responsable No Inscripto**, **D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **Diego Boris** y **La Resistencia** en el Festi-Rock Sin-Marca, República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. **Mimi Maura** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.30.

Chala Rasta y **El Atrako** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 24.

Bambu y **La Chivilco** en Kanaima, parque General San Martín, Bragado.

Cuentos Borgeanos en V8, Defensa 588.

Trujamán en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Sordos en La Rocka, Dorrego 791. A la 1.

Charlie 3 en Syklo2, Olascaoaga al 2500, Neuquén. A las 21.

Pánico Ramírez y **Volador G** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 0.30.

Caballito el 16 en La Rusa, Juan Segundo Fernández 22, San Isidro. A las 24.

Bulldog en El Ayuntamiento, calle 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 18.

Cadena Perpetua en The End, calles 9 y 27, 25 de Mayo (prov. de Buenos Aires). A las 21.

Carniceros en Grisinópoli, Charlone 55. A las 13. Gratis.

Alejandro Medina Band en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1551. A las 22.

Deby's Jam, **La Rambla**, **Utopía Equivocada** y **Limitados Rock** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 23.

Desocupados y **Get Away** en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Monje Rojo y **Shairón** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Lady Godiva y **Natty Dread** en La Resistencia, Defensa 827. A las 24.

Inclanfunk en Fin del Mundo, Defensa al 700. A las 24.

Galundia Moera en Campamento Huno, Lavalle 3019. A las 24.

Skabio en la Casa Chileno-Argentina, Bolívar 668. A las 24.

Neo Kai, **Kill the Monkey** y **Nadaeva** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

DDT, **Billordo** y **Martez** en Basquiat, 6 y 50, La Plata. A las 23.

Cadena Perpetua en The End, 9 y 27, 25 de Mayo. A las 21.

Donna Regina en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Fiesta Pop de Salón en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Fiesta 4 x 20: 80's en Nicaragua 4346. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

DOMINGO 18

Sendero y otros en la fiesta de La Minga, Castelar. A las 16.

La Negra, **Palo Santo** e **Inclanfunk** en el Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. A las 15. Gratis.

Séptima Ginebra en el parque General Paz, Rogelio Yrurtia y Pellegrini. A las 16. Gratis.

Rey Charol en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. A las 21.30.

Kundalini y **Hotel Hamburgo** en Triunvirato y Roosevelt. A la 20.30.

DONNA REGINA, DANNY HOWELLS Y RONI SIZE EN BUENOS AIRES

Los visitantes

Coinciden este fin de semana y representan distintas tendencias dentro del planeta electrónico. Del electro-pop de los alemanes Donna Regina al drum 'n' bass del morocho Roni Size, pasando por la contundencia *dance* de Danny Howells, la cartelera porteña se permite estos lujos.

Lejos de la compu

POR EUGENIA GUEVARA

Günther Janssen nunca estuvo en Buenos Aires y su compañera, Regina Janssen –que trabaja tiempo parcial como azafata de Lufthansa–, sólo tuvo una escala aquí, unos años atrás. "Antes de la dura crisis económica que golpeó a la Argentina", precisa. Steffen Irlinger, invitado en las consolas de Donna Regina, la banda alemana que se presenta el sábado en Niceto, es el único que conoció esta ciudad y debe haber influido bastante en el entusiasmo que muestran los Janssen con esta venida. "Todos los que han estado recientemente allá, nos dijeron que es excitante y hermoso, y todos 'culpan' a los argentinos por eso. Incluso, una amiga dijo que quiso quedarse para siempre. Estamos muy ansiosos por estar ahí", aseguran desde su ciudad del primer mundo, Colonia.

Encasillados luego de sus últimos discos (**Northern Classic** en el 2002 y **Late** en el 2003), en la categorización "indietrónica", los hacedores de Donna Regina se resisten a las etiquetas y aclaran: "Hacemos canciones de la forma en que nos gusta". Tampoco se sienten parte de la escena electrónica, aunque viven, por elección, en Colonia, una de las ciudades más representativas del movimiento. Dicen: "Trabajamos sin computadora, y producimos de manera análoga".



***Donna Regina** se presenta el sábado a las 23 en Niceto, Niceto Vega 5510. El show es parte del ciclo de música pop-electrónica que acompaña el desarrollo del Festival de Cine Independiente.*

Con muñeco propio

POR R.C.

Aunque tiene más de doce años de experiencia como DJ (y desde hace tres figura en el top 20 de la revista *DJ Magazine*), Danny Howells asegura que nunca había vivido una experiencia como la de cerrar el último festival Creamfields en Buenos Aires: "Fue absolutamente increíble. En mi vida había visto una multitud semejante con tanta energía a esa hora de la mañana". Ahora Howells vuelve por más, y tiene algo para decir en la polémica sobre la "muerte" del dance. "Atravesamos un período de cambio", afirma. "En algunos lugares y en este momento, la música dance no es tan popular como antes. Por eso las discotecas son más pequeñas. Pero nunca desapareció y no creo que eso vaya a suceder. Por otra parte, hay muchos lugares donde todavía está creciendo. Quizás hayan desaparecido algunas superdiscotecas, pero la gente sigue comprando discos y yendo a bailar y a pasar un buen rato, así que no creo que haya razón para entrar en pánico."



–Una empresa fabricó un muñeco Danny Howells, que se vende a través de tu página de Internet (*www.dannyhowells.com*). ¿Ese es un síntoma de que sos famoso?

–(Se ríe) No, es sólo algo divertido. Es un muñequito bastante loco. Pero nunca pensé en términos de fama o de "llegar". A veces tengo experiencias como la del último Creamfields en Buenos Aires y pienso: "Mierda, ¿cómo carajo pasé de tener un hobby y darle *mixtapes* a mis amigos a cerrar esta fiesta increíble?".

Nunca choca

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

Ojalá le vaya bien a Roni Size como Dj en este *Southfest*. Que se enamore de alguna argentina, o que le guste el churrasco criollo (las dos caras del mito de "la mejor carne del mundo"). Pero que vuelva. Eso sí: que vuelva con Roni Size Reprazent, uno de esos proyectos en los que los que acusan a los Dj por "no ser músicos" se ven obligados a tragarse las palabras. Roni fue coleccionista de discos de reggae y sigue reivindicando su identidad hip-hopera, que quedó de manifiesto en **In the Mode** (2000), con participaciones de Method Man (de los Wu Tang Clan), Zack de la Rocha, Rahzel (de The Roots) y MC Dynamite. Pero su prestigio trasciende el colectivo por varias razones. Nacido en Bristol, Roni creció junto al hip hop, y fundó en 1992 Full Cycle, su propio sello, en el que convivían breaks de jazz, algo de soul, y la energía del dancefloor, todo cohesionado por el dub. Y por la velocidad. Ya con el supergrupo "Reprazent", editó en 1997 **New Forms**. Por ese entonces el drum & bass era *El* ritmo de la Aldea Global, *El No Va Más* de la música. Con su elegancia casi jazzera, **New Forms** se valía de sus estructuras minimalistas y poderosas con un diseño musical impecable. El resultado: una música ambiental y espaciosa, pero de un impacto rítmico fuertemente hipnótico, que no dejaba ningún escape: o uno se dejaba poseer o se iba de la pista. Es que el virtuosismo rítmico de esta música siempre fue un arma de doble filo, pero para Roni Size la ultravelocidad controlada siempre fue un sello distintivo. Es como esos corredores de Fórmula 1 que pueden llegar primeros, segundos o terceros, pero que nunca chocan.



Danny Howells, Roni Size, Sasha, Hernán Cattaneo, Zucker, Martín García y Bad Boy Orange "tocan" mañana viernes desde las 20, en el Festival "Southfest", Club Hípico Argentino (Figueroa Alcorta 7285). Entradas: 50 pesos.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Noticias del campeonato de los estadios. Este sábado, La Renga volverá a River para presentar *Detonador de sueños* (80.000 copias vendidas). Las entradas cuestan: 12 pesos (popular), 20 (campo, platea alta), 25 (platea baja), y se venden en *soyrock.com*, locales Lee-Chi, Locuras, La Estaka y Musimundo. También por Ticketmaster (4321-9700). Los Piojos, en cambio, irán a Vélez para mostrar *Máquina de sangre* el 15 de mayo. Las entradas de campo con descuento están agotadas. Las demás: 20 (platea alta, campo) y 30 pesos (platea baja). Se venden en Musimundo, Locuras, Zivals, Suite, *soyrock.com* y Ticketmaster.

4 Mientras la Bersuit gira por España, en la Argentina se completó la saga de *La Argentinidad al palo*: desde el jueves pasado está a la venta el disco *Lo que se es*, a 8,90 pesos. Y sigue creciendo la cifra de copias vendidas del primer volumen *Se es*: ya está cerca de las 100.000. La Bersuit toca esta noche en Zaragoza, mañana en Bilbao, el sábado en Pamplona, el lunes en Santander, el martes en Gijón y el próximo jueves en Santiago de Compostela. La gira continuará por La Coruña, Orense, Salamanca, Valladolid y Burgos.

3 Ya se conocen detalles del próximo (saldrá el 15 de junio, en el verano de allá) nuevo disco de los Beastie Boys, después de seis años de silencio editorial. El CD se llama *To the 5 Boroughs*, tiene 15 canciones y según la sección noticias del canal VH1, es "parte de una carta de amor a Nueva York, parte de comentario político y parte de referencias de cultura-pop basura". En el mismo reporte se comenta un verso (por demás explícito) de la canción *Time to Build*: "Tenemos un presidente que no elegimos", rapea MCA y no hace falta agregar a quién se refiere.

2 Pequeña agenda de shows para este fin de semana. Hoy a las 21 en el Club del Vino (Cabrera 4737), Fernando Samalea adelanta temas de su próximo disco. Mañana viernes a las 22, Rosario Smowin presentará *Volumen Uno* en Unione e Benevolenza (Perón 1372), y Rescate grabará su disco en vivo en El Teatro (Lacroze y Alvarez Thomas). También el viernes, pero a la medianoche, Intima concretará su show en el Club del Vino (Cabrera 4737). El sábado, La Portuaria mostrará *10.000 km* en el Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918). Y el domingo a las 18.30, Eloisa López y Pablo Reche junto al videoarte de Alejandro Saenz desarrollarán su performance electrónica en Urania (Cochabamba 370). Están avisados.

1 De la Guarda vuelve a su casa. Desde mañana y por cuatro semanas solamente, el grupo volverá a presentar el superexitoso *Villa Villa* en la sala que lleva ese nombre, en el Centro Cultural Recoleta. Las entradas cuestan 15 pesos para la función del miércoles a las 21, 25 para jueves a la misma hora, viernes y sábado (20 y 22.30), y domingo a las 21. Se venden en Musimundo (Lavalle 925 y Cabildo 1873) y el Recoleta, de martes a viernes de 14 a 21, sábados y domingos de 10 a 21.

EL DICHO

"Aunque la idea surgió de las ganas de Pecho (trompetista de Las Manos de Filippi) y mías de hacer algo juntos, descubrimos que en Canadá y Europa se habían hecho festivales sin auspiciantes para contraponerse al bombardeo de las marcas multinacionales. Nos comunicamos con esa gente y trasladamos la idea a la Argentina. La propuesta es desmarcarse por un día, rescatar que las marcas no son tan importantes. Está bueno que haya festivales sponsoreados, pero también que existan otros generados por los músicos y autogestionados. Es bueno pensar que lo importante son las personas y la música, no las marcas. Pero no combatimos nada: queremos sumar." De Cristian Aldana al **No**, sobre el motivo de su organización y participación en el Festi-Rock Sin Marca de este sábado (a las 16, en República Cromañón, Bmé. Mitre 3060), en el que tocan El Otro Yo, Las Manos, Massacre, Bulldog, Shaila, Minoría Activa, Satán Dealers, D.I.O.N.-I.S.I.O.S., Responsables No Inscriptos y Diego Boris. También habrá feria, de la que participarán Alimentos Por La Vida, la revista *Hecho en Buenos Aires* y la Unión de Músicos Independientes, entre otros. Las entradas anticipadas cuestan 12 pesos y en la puerta 15, pero además es obligatorio llevar un alimento no perecedero.

EL HECHO

La edición del CD *El demonio es otra cosa* (Música por la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal), una producción conjunta del sello Doble F, FM La Tribu y ARDA (Asociación de Reducción de Daños de la Argentina) representa un hito en el compromiso público que asume el rock desde su condición de música "liberadora". Carajo, Karamelo Santo, Kapanga, Las Manos de Filippi, Nikita Nipone, Araca París, Los Umbanda, Orge y Escuela de la Calle, entre otros, aportaron sus canciones –19 en total– para este disco, que será distribuido gratuitamente por ARDA y FM La Tribu. Definido por sus impulsores como "la música de una campaña, la campaña argentina por la despenalización", *El demonio...* prenuncia más compromiso rockero con una causa que hace a las libertades individuales de muchos de los que "están" en el rock. El próximo domingo 2 de mayo a las 16 en el Rosedal de Palermo, tal como sucedió el año pasado, se concretará la versión argentina de la "Million Marijuana March" con un festival en el que participarán Intoxicados, Karamelo Santo, Las Manos de Filippi y otras bandas que serán oportunamente anunciadas.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

Otra K. *Anti-divas*, el neo-cabaret presentado por Karina K y dirigido por Tino Tinto, se presentará este y todos los sábados de abril y mayo, a la 1 de la mañana, en la sala Varieté del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543).

Real. El grupo El Portón, de una década de vida, propone "una poesía de la realidad", con una base de candombe, murga, rock y son. Tocan mañana a las 24 en IMPA La Fábrica Cultural, Querandíes 4290.

Poesía. *Dale de comer a tu alma* es el espectáculo unipersonal en el que Tom Lupo ofrece un "ensayo en vivo". Se puede ver el sábado a las 21.30 en La Nave de los Sueños, Suipacha 842.

Diseño. Más de ciento cincuenta diseñadores de indumentaria, decoración, iluminación y calzado se juntarán este domingo desde las 14 en Oma Design, un evento gratuito que ocurrirá en Estudio Darwin, Niceto Vega 5350.

Feria. El viernes y el sábado (de 18 a 2), Cañitas Creativa vuelve a cortar el tránsito en Báez entre Clay y Dorrego para una feria con moda, decoración, accesorios, DJs y la actuación de Solar (funk melódico).

Fiesta. El Frente de Artistas del Borda actuará en la Fiesta Solidaria a beneficio del comedor Hablemos con la Boca Llena y del Pan del Borda. Es mañana a la medianoche, en el teatro La Otra Orilla, Urquiza 124.

Concurso. Se amplió el plazo de recepción de trabajos para participar en el "2º Premio Sherwin Williams de Pintura", que abarca técnicas mixtas ygráficas. Hasta el 20 de abril se reciben los trabajos en Uriarte 1332, de lunes a sábados de 16 a 20. Informes: 4772-8745.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



